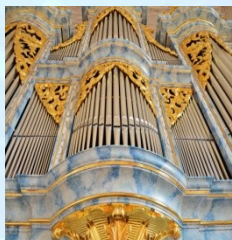


Tribunes Baroques 2018

Bellelay
Beurnevésin
Porrentruy
St-Ursanne



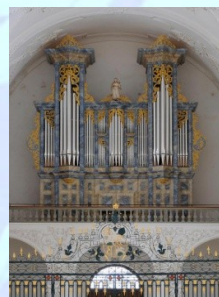
www.tribunes-baroques.ch



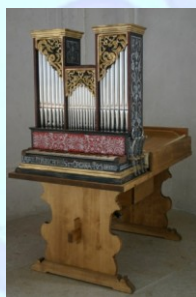
**Orgue Ahrend
Porrentruy**



**Orgue historique, 1776
Saint-Ursanne**



**Grand orgue
Bellelay**



**Orgue régal
portatif**



**Orgue de chœur
Bellelay**



**Projet d'orgue flamand
Beurnevésin**

2018 : les Tribunes baroques signent leur 10^{ème} édition

D'un geste enthousiaste et dynamique, les membres des comités ont convoqué des artistes et des compositeurs qui sauront faire dialoguer le public avec les anges. Porté par la passion des voyages, des rencontres, des retrouvailles, des découvertes, le choix des programmes s'est dessiné de lui-même. Il ouvre une fenêtre pour chacun. Curieux, érudit, musicien, chanteur, béotien, jeune ou moins jeune ? Aucune importance. Chaque concert est une perle en soi et invite au plaisir et à l'émotion.

La 10^{ème} édition sera marquée par l'ouverture de la Ligne des Orgues s'étendant de part et d'autre de la frontière, entre Bellelay et Belfort. La fête sera belle : le nouvel orgue de facture espagnole qui sera inauguré par Jean-Charles Ablitzer le 10 juin à 17h à Grandvillars sera de la partie. Pur bonheur à partager.

Les comités des Tribunes baroques se réjouissent de prolonger l'aventure qui n'existe que grâce à la présence attentive du public, au soutien des donateurs, des sponsors et des médias qu'ils remercient.

*Gabriel Wolfer, Anne Wolfer, Stéphanie Vuillaume,
Véronique Vuillaume, Francis Girardin, Richard Bron,
Catherine Wolfer*

Trois voyages

Rencontres musicales

Dimanche 4 mars

Église des Jésuites, Porrentruy

entrée libre - collecte

16h – 16h40 Voyage dans l'Espagne d'hier

Bor Zuljan, luth, vihuela & guitare Renaissance

Adrien Pièce, clavicorde & orgue-régale

Œuvres de Narvaez, Cabezón, Dalza, improvisations

17h – 17h40 Voyage allemand

Adrien Pièce, orgue Ahrend

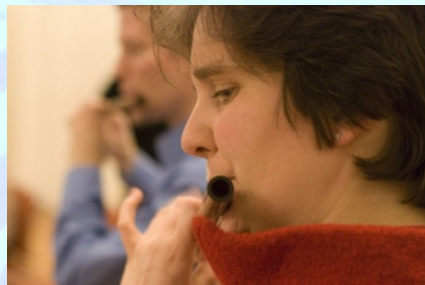
Œuvres de Krebs, Homilius, J.S. et W.F. Bach

18h – 18h40 Voyage de l'après-baroque

Sarah van Cornewal, **Diana Baroni**, traversos

Adrien Pièce, clavicorde

De Telemann à Mozart



***P**ar leur caractère résolument original et convivial, les rencontres musicales plaisent au public. Elles offrent des moments d'échange chaleureux et permettent d'approcher des instruments parfois peu connus.*

La Passion en musique

Vendredi 30 mars, 20h
Collégiale, St-Ursanne
25 CHF / tarif réduit / moins de 16 ans gratuit

Benjamin Steens, orgue
Hadhoum Tunc, chant

Œuvres de Couperin, Charpentier, Campra, De Lalande

***L**a Passion est une source d'inspiration incontestable pour les artistes de tous les temps. Les souffrances divines et humaines sont comparables, par compassion. La musique évoque les émotions, incarne l'affectivité des textes et débouche presque toujours sur un message final porteur d'espoir.*

Benjamin Steens et Hadhoum Tunc offriront des pages intenses, allant des « Leçons de Ténèbres » aux motets dédiés à Magdalena et à Marie.

Réservation conseillée



España

Dimanche 6 mai, 17h
Église de Beurnevésin
25 CHF / tarif réduit
moins de 16 ans gratuit

Mélodie Ruvio, chant
Benjamin Valette, guitare

Mélodie Ruvio, contralto, et Benjamin Valette, guitariste, vivent l'Espagne sous toutes ses facettes : terre de contrastes, terre de traditions. Un air de flamenco flottera sur le programme.



Trois orgues en scène

Dimanche 20 mai, 17h
Abbatiale de Bellelay
entrée libre - collecte

Antonio Garcia
Benjamin Guélat
Gabriel Wolfer

Les trois orgues de l'abbatiale permettent de construire des programmes insolites et contrastés. Les œuvres de Sweelinck, Byrd, Haendel, Bach... illustreront le caractère bien distinct de chaque instrument, tout en les faisant sonner tour à tour, en alternance et en écho.



Journées du patrimoine

Samedi 15 et dimanche 16 septembre
avec Jean-Charles Ablitzer et Gabriel Wolfer
30 minutes de musique – entrée libre

Chaque jour :
10h

* Belfort, église Ste-Odile

* Porrentruy, Jésuites

11h30

* Belfort, cathédrale

* St-Ursanne, collégiale

13h30

* Belfort, temple St-Jean

* Bellelay, abbatale

15h

* Grandvillars, église

La ligne des Orgues remarquables



Un « orgue remarquable » est représentatif d'un style de facture qui s'est développé en Europe de la fin de la Renaissance à l'époque baroque. La région qui s'étend de Belfort à Bellelay offre un éventail unique en Europe d'instruments qui permettent de jouer des répertoires en concordance.

Trésors d'Uppsala

Dimanche 16 septembre, 17h

Abbatiale de Bellelay

30 CHF / tarif réduit / moins de 16 ans gratuit

Ensemble **Les Cornets Noirs**

Wolf Matthias Friedrich, basse

Frithjof Smith, Gebhard David, cornets

Simen van Mechelen, Henning Wiegräbe

Detlef Reimers, Fernando Günther, saqueboutes

Katharina Heutjer, Cosimo Stawiarski, violons

Patrick Sepec, violoncelle

Matthias Spaeter, luth

Johannes Strobl, direction et orgue



Œuvres de Schütz, Peranda, Gletle, Marini, Bertali

Les collections musicales de la bibliothèque d'Uppsala, en Suède, recèlent de nombreux chefs-d'œuvre du 17^{ème} siècle. L'ensemble **Les Cornets Noirs**, honoré par le prestigieux prix du concours de Bruges, s'est penché sur quelques-uns de ces trésors. L'enregistrement qu'ils en ont réalisé a été couronné par la critique.

On voyagera entre l'Allemagne et l'Italie, aux sons de la voix, des cordes, des saqueboutes – ou trombones – et des cornets appelés aussi en Italie « cornets noirs » en raison de la couleur de leur protection de cuir.

Académie Bach « Élégance, foi, réjouissance »

Samedi 20 octobre, 20h
Dimanche 21 octobre, 17h
Église des Jésuites, Porrentruy
45 / 35 / 25 CHF / tarif réduit/ moins de 16 ans gratuit

Académie du 15 au 21 octobre
Répétitions ouvertes au public
Détails sur le site internet

*Concert du 21 octobre
en collaboration avec
RTS – Espace 2*

Ouverture n° 4 pour orchestre
Motet à deux chœurs *Fürchte dich nicht*
Motet à deux chœurs *Komm, Jesu, komm*
Cantate *Unser Mund sei voll Lachens*

BWV 1069
BWV 228
BWV 229
BWV 110

Chœur, solistes et orchestre de l'Académie
Michael Radulescu, direction
Gunhild Alsvik, soprano
Marielou Jacquard, alto
Olivier Coiffet, ténor
Matthieu Toulouse, basse

*Avec l'Ouverture n° 4 et la joviale
Cantate 110, la fameuse équipe des
trompettes de Budapest sera à la
fête dans ce programme. Les motets
à double chœur sont, quant à eux,
des sommets de l'art vocal.*

*Cette académie pleine de
contrastes précède une ultime
Passion selon St-Matthieu avec
Michael Radulescu. En avril 2019, le
chef conclura plus de 30 ans d'un
travail qui aura marqué la vie
musicale européenne grâce au
grand orgue Ahrend.*



Réservation conseillée

L'Art de la Fugue

J.S. Bach

Dimanche 4 novembre, 17h*

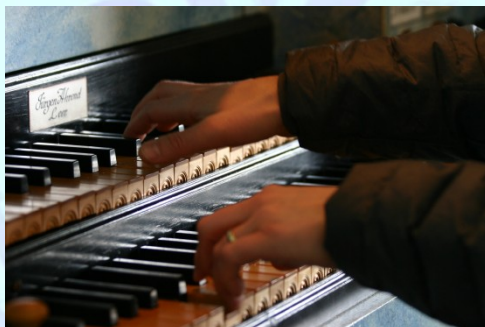
Église des Jésuites, Porrentruy

25 CHF / tarif réduit / moins de 16 ans gratuit

** à 16h, avant-concert, durant lequel le public est invité à profiter de quelques explications et clés d'écoute de l'œuvre.*

Jean-Luc Ho, orgue

*C*onsidéré comme l'un des sommets de l'Art occidental, toutes disciplines confondues, l'Art de la fugue de Bach ne cesse de mobiliser les esprits, de questionner, de surprendre, de projeter au-delà de l'imaginable... L'œuvre est intense, profonde, aussi bouleversante que complexe, inachevée... Mais avant tout et surtout, l'Art de la fugue est à l'apogée de l'histoire d'un très grand homme. L'orgue Ahrend de Porrentruy sert idéalement ce sommet de la musique.



Les Fontaines d'Israël

Israelis Brännlein de J.H. Schein

Dimanche 25 novembre, 17h

Collégiale, St-Ursanne

30 CHF / tarif réduit / moins de 16 ans gratuit

*En collaboration avec
RTS – Espace 2*

Ensemble **Éloquence**

Jessica Jans , soprano

Marie-Frédérique Girod , soprano

Bernd Fröhlich , alto

Olivier Coiffet , ténor

Geoffroy Buffière , basse

Antoine Touche , violoncelle

Rémi Cassaigne , théorbe

Véronique Gautheron, contrebasse

Gabriel Wolfer , orgue et clavecin

Olivier Wyrwas, grand orgue



***E**n 1623, Schein publie un recueil de pièces « à 5 voix, à la manière du madrigal italien », si cher à Monteverdi. Schein recherche l'expression et enrobe le mot d'un lyrisme mélodique poétique. Parallèlement à la mise en valeur musicale de son texte, il n'hésite pas, parfois, à partager son effectif choral en deux parties appelées à concorder. L'art vocal est idéalement mis en valeur dans ces « peintures en musique ».*

Réservation conseillée

Histoires vagabondes

Jeune public, tout public

Samedi 15 décembre, 16h

Collégiale, St-Ursanne

entrée libre - collecte

Conteuses de la compagnie Pierres de Lune, en musique !

***L**a petite bourgade médiévale de St-Ursanne recèle de lieux insolites qui laissent courir l'imagination.*

Passant d'un pont sur le Doubs à un recoin de la Collégiale, poussant quelques portes entrebâillées, petits et grands goûteront à la magie des contes et de la musique.



Fondation Pro Musica

Case postale 1028
CH-2900 Porrentruy
t.baroques@gmail.com

AMO

Rte des Rangiers 85
CH-2882 St-Ursanne

musicAjoie

Case postale 1028
CH-2900 Porrentruy

Fondation de
l'Abbatiale de Bellelay
Rue du Nord 34
CH-2720 Tramelan

RÉSERVATIONS

www.tribunes-baroques.ch
www.fournier-musique.com
+41 32 422 51 47

TARIF RÉDUIT

AVS, AI, étudiants, apprentis :
5 CHF de rabais
Moins de 16 ans : gratuit
Euros acceptés

Tribunes baroques résulte de la collaboration de la Fondation pro Musica de Porrentruy, de musicAjoie, des Amis de la Musique et de l'Orgue de St-Ursanne et de la Fondation de l'Abbatiale de Bellelay. Vous pouvez soutenir nos activités en devenant membre ami ou en apportant votre aide par le bénévolat.

Partenaires et soutiens



Avec le soutien de la

