

Capella Itineris



Ensemble XVIIème

Musique et randonnée

Matthieu Romanens, chant
Josquin Piguet, cornet à bouquin
Marc Pauchard, cornet à bouquin, flûte à bec
Bénédicte Wodey, dulciane et flûte à bec
Constantin Meyer, trombone
Claire Piganiol, harpe
Adrien Pièce, clavecin



Introduction

Durant les XVIe et XVIIe siècles, l'Italie attirait de nombreux musiciens qui venaient s'y former. Par ailleurs, elle exportait de nombreux musiciens vers les différentes cours européennes, désireuses d'avoir à leur service les plus grands virtuoses de l'époque. Ainsi, Heinrich Schütz, jeune musicien talentueux, partit pour l'Italie afin de se perfectionner auprès du grand maître vénitien Giovanni Gabrieli. A l'inverse Giovanni Martino Cesare, cornettiste virtuose originaire d'Udine, fut engagé à Munich par le duc Maximilien de Bavière.

Cette pratique courante était également encouragée par les théoriciens. De fait, Marin Mersenne invite notamment les chanteurs qui le peuvent à se rendre en Italie pour y affiner leur art : « *Ils devraient avoir voyagé es pays estrangers, et particulièrement en Italie, où ils se piquent de bien chanter, et de sçavoir la musique mieux que les François.* »¹ Aujourd'hui encore, un musicien moderne est appelé à se former auprès de plusieurs maîtres, tout comme à l'époque.



L'évolution des moyens de transports à grande vitesse n'a fait que faciliter ces échanges entre musiciens. En effet, jusqu'au début du XIXe tous ces trajets étaient parcourus à pied, éventuellement à cheval pour les plus riches, ou en bateau via les routes fluviales européennes.

Souhaitant contraster avec la pratique actuelle qui pousse à une circulation rapide des musiciens, les membres fondateurs de l'ensemble cherchent à voyager au même rythme que les artistes d'autrefois. Ils espèrent ainsi cheminer vers une façon de concevoir la musique d'ensemble plus proche d'une pratique historique et poser une réflexion sur notre mode de déplacement à haute vitesse.

¹Marin Mersenne, *Harmonie Universelle*, Livre VI, *De l'art de bien chanter*, p. 357, Paris, 1636

Présentation

Notre but est de suivre des sentiers pédestres pour se plonger pleinement dans l'atmosphère d'un voyage tel que les musiciens du XVII^e siècle ont pu le vivre. A cela s'ajoute une dimension écologique. En effet, aucun véhicule motorisé ne nous accompagne pour transporter nos bagages. Lors de chaque projet, nous faisons appel à des porteurs piétons qui marchent avec nous. Nous cherchons également à toucher un public nouveau qui n'était pas en contact avec la musique que nous pratiquons. Les rencontres au gré des chemins, les personnes qui nous hébergent découvrent pour la plupart une musique qui ne leur était pas familière.

Notre premier voyage musical a débuté à Bâle, plus exactement à Saint-Louis, où nous avons donné notre concert de départ dans le salon de Marc Pauchard. Nous avons traversé le Jura en passant par Delémont. A Bienne nous avons pris un bateau solaire pour traverser les Trois Lacs puis nous avons donné notre deuxième concert à Bulle. Le projet s'est terminé à Lausanne par un troisième concert à l'église de Villamont.

Après le succès rencontré lors de ce premier projet, nous avons décidé de renouveler l'expérience. Plusieurs idées attendent d'être réalisées : un voyage dans le Nord de l'Allemagne ou dans le Nord de l'Italie pour jouer avec les orgues historiques, une traversée du Lac Léman en bateau à voile, un concert au sommet d'une montagne, etc... Dans l'immédiat nous organisons les 2 prochains grands projets qui nous emmèneront sur les traces de Goudimel et Bourgeois entre Saint-Ursanne, le Bizot, Nancray et Besançon. En 2020, nous explorerons la vallée de Conches et ses orgues historiques magnifiques.

Logement

Notre logement dépend de la météo du moment. En cas de beau temps, nous bivouaquons en veillant à respecter la loi en vigueur dans les différents endroits de passage. Si le mauvais temps se profile, nous cherchons à dormir dans des granges ou chez des personnes croisées au détour du chemin. L'accueil est toujours chaleureux et les moments de partage restent à chaque fois gravés dans nos mémoires.

Musique de rue

En dehors des concerts prévus nous jouons dans la rue. Cette pratique sert à la fois de répétition et de production en public qui ne manque pas de régaler les oreilles des passants. C'est également l'occasion de faire connaître notre ensemble à un plus grand nombre de personnes et de récolter quelques fonds supplémentaires grâce aux dons des auditeurs.

Programme Sur les traces de Goudimel (sujet à modifications)

Didier Lupi le second (actif vers 1500-1550)	Susanne un jour à 4 parties
Francesco Rognoni d'après Roland de Lassus	Diminutions sur la susanne un jour
Claudin de Sermisy (vers 1495-1562)	Tant que vivray
Texte : Thomas Malingre (pasteur français réfugié en Suisse romande)	
Claudin de Sermisy	Tant que vivrai avec les paroles sacrées de Thomas Malingre
Texte : présentation Loys Bourgeois	
Loys Bourgeois (ca. 1510-1561)	Du fond de ma pensée
texte : présentation de Clément Marot	
Claude Goudimel (vers 1520-1572)	Psaume 100 Psaume 42
Loys Bourgeois	Psaume 35
Claude leJeune (vers 1530-1600)	Susanne un jour à 5 parties
Texte : Clément Marot	Oraison contemplative devant le crucifix
Claude Le Jeune	Psaume 67 a trois parties psaumes 85 à 4 parties
Texte : Présentation de Claude Goudimel	
Claude Goudimel (vers 1520-1572)	Bonjour mon coeur
Pierre Guédron (vers 1565-1620)	Adieu Bergère pour jamais
Claude Le Jeune	fantaisie à 4
Pierre Guédron	Cette Princesse dont le nom se va cachant
Texte : Pierre de Ronsard (1524-1585)	La rose
Claude Leune	fantaisie à 5
Pierre Guédron	Esprits qui soupirés
Claude Le Jeune	Susanne un jour à 7 parties

Présentation des musiciens



Adrien Pièce, musicien polyvalent, étudie le piano plusieurs années avant de s'intéresser à l'orgue et au clavecin et de suivre l'enseignement de Pierre-Alain Clerc et Jovanka Marville au conservatoire de Lausanne. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle) où il obtient un Master d'interprétation en claviers anciens avec les félicitations du jury dans les classes d'Andrea Marcon, Rudolf Lutz (improvisation), Lorenzo Ghielmi et Jörg-Andreas Bötticher. Il se perfectionne ensuite lors de nombreux cours en Suisse et à l'étranger avec notamment Michel Bignens, Wolfgang Zerer, Jan Willem Jansen et Luigi Ferdinando Tagliavini. Entre 2010 et 2013, il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Concorso Internazionale di clavicembalo, Pesaro (1er prix), Paul Hofhaimer Orgelwettbewerb Innsbruck, Concorso Organistico internazionale di Fano Adriano. Il se produit régulièrement en concert dans toute l'Europe au

clavecin, à l'orgue, au clavicorde et parfois au piano, autant en solo qu'avec plusieurs ensembles (Viatoribus, Ensemble Sweelinck de Genève, I Ludi Musici, Ling'ring Lights). Il a participé à plusieurs projets d'enregistrements radio (ORF1) et CD (Messes de Cazzati pour CLAVES avec Voces Suaves, Concertos Parisiens de Vivaldi pour Calliope avec Il Delirio Fantastico) et a notamment joué, en janvier 2016, les variations Goldberg de J.S. Bach dans le cadre du festival Resonanzen au Wiener Konzerthaus. Passionné par la pratique de l'improvisation historique au clavier, il prépare actuellement une thèse de doctorat à ce sujet dans le cadre du programme doctoral européen DocARTES (université de Leyden, sous la direction de T. Koopman). Il partage actuellement son temps entre les concerts, la recherche et l'activité d'organiste titulaire du temple de Chavannes-Epenex (Lausanne).

Claire Piganiol joue à la harpe et à la flûte à bec les musiques du Moyen Age au XVIIIe siècle, qu'elle a étudiées à la Musikhochschule de Trossingen et à la Schola Cantorum de Bâle où elle a obtenu un Master en 2012. Elle participe à de nombreux projets en France et à l'étranger, dans le domaine de la musique médiévale et Renaissance (ensembles Tetraktys, Gilles Binchois, le Miroir de Musique) et de l'époque baroque (Le Parlement de Musique, Akadêmia, Orfeo 55).



Elle s'est produite dans des lieux variés, comme le festival Oude Muziek Utrecht, Festival de Davos, Gstaad New Year Music Festival, Festtage Basel, Festival international de musiques sacrées de Fribourg, Musiksommer am Zürichsee ; le Luzerner Theater, Stadsschouwburg Amsterdam, Semperoper Dresden ; le château de Versailles, le Musée du Moyen Age à Paris ou encore le monastère d'Einsiedeln. L'ensemble Duvinsela, où elle joue la harpe double, a remporté le premier prix du concours Biagio Marini en août 2014. Elle est professeur de harpes anciennes au conservatoire de Besançon en France et anime régulièrement des stages et masterclass d'instruments anciens.



Né en 1996 à Besançon, **Constantin Meyer** commence la guitare classique en 2001 et le trombone moderne en 2005 dans la classe de Mathieu Naegelen au Conservatoire à rayonnement régional de Besançon. C'est en 2013 que Constantin découvre le trombone historique (sacqueboute) lors d'une présentation d'instruments anciens. Il étudie cet instrument pendant une année avec Noëlle Quartiero avant d'entrer à la Schola Cantorum de Bâle dans la classe de Charles Toet, tout en continuant ses études de trombone moderne au CRR de Besançon où il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2016. En 2018, Constantin obtient son Bachelor en sacqueboute à la Schola Cantorum de Bâle avant

d'entrer en Master de trombone basse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Frédéric Potier. Parallèlement, Constantin se produit dans plusieurs formations de musique ancienne, de jazz ou de musiques actuelles tels que Phonograff, Potlatch, Mezcla Mayor, Capella Itineris, Ensemble Héritage, Concerto ad Aequales...



Bénédicte Wodey a étudié la flûte à bec et le hautbois au Conservatoire de Colmar (France). Elle se perfectionne ensuite au Conservatoire de Région de Strasbourg où elle commence l'étude du hautbois baroque et des instruments à anche double de la Renaissance. Elle est membre de l'Orchestre Français Baroque des Jeunes en 2010 et 2012 sous la direction de Paul Agnew et de Génération Baroque avec Martin Gester en 2011 et 2013. Bénédicte joue au sein de différents ensembles (Le Parlement de Musique, la Martinella, Stella Matutina, Novantik, Académie Bach d'Aix-en-Provence, I Pizzicanti, Svapinga Consort...) et se produit régulièrement dans toute l'Europe. De 2010 à 2016, elle étudie à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Katharina Arfken, où elle obtient un master d'interprète en hautbois en juin 2014.

Elle a également étudié la flûte à bec dans la classe de Conrad Steinmann et obtenu un master en pédagogie en juin 2013. Elle enseigne la flûte à bec et le hautbois à la « Überregionale Musikschule Surbtal » et dans les écoles de musique de Döttingen, Koblenz et Schinznach Bad (Argovie).

Plongé dans un milieu musical dès son enfance, **Marc Pauchard** commence son apprentissage de la flûte à bec au Conservatoire de Fribourg. En 2010, il entre dans la classe d'Eveline Noth et y obtient en avril son certificat d'études avec mention excellent ainsi que le Prix des Amis du Conservatoire de Fribourg. Cette même année, il remporte un premier prix avec les félicitations du jury au 35^{ème} Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. Il a étudié la flûte à bec et le cornet à bouquin dans les classes de Conrad Steinmann et de Bruce Dickey à la Schola Cantorum Basiliensis où il obtient son master de pédagogie en 2016. Son intérêt pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec les compositeurs suisses Mathieu Corajod et Balz Trümpy dont il crée 2 pièces. Il se produit en outre dans toute l'Europe au sein de divers ensembles de musique ancienne (Arcimboldo, I Pizzicanti, Dulcis Melodia). Depuis septembre 2016, il partage son temps entre ses études de cornet à bouquin dans la classe de William Dongois à Genève et son activité d'enseignant aux écoles de musique de la Vallée de l'Aare et de la Freie Musikschule de Bâle.



Né à Lausanne en 1992, **Josquin Piguët** commence à l'âge de 8 ans l'apprentissage de la trompette qu'il étudie pendant dix ans avec Robert Ischer au Conservatoire de Lausanne, puis une année dans la classe d'Olivier Theurillat à l'HEMU (Haute Ecole de Musique), toujours à Lausanne. Grâce aux rencontres «Harmoniques» en 2004 il fait plus ample connaissance avec les cuivres anciens et débute la trompette naturelle avec Robert Ischer l'année suivante. Le cornet à bouquin suivra un an plus tard. A cette même époque, le projet pilote Musique-Ecole au collège de l'Elysée, puis les classes pour artistes et sportifs au Gymnase Auguste Piccard, lui permettent de concilier ses activités musicales avec son parcours scolaire.

Curieux de nature, il étudie pendant trois ans le piano jazz à l'EJMA (Ecole de Jazz et Musiques Actuelles) avec Jean-François Dessibourg et participe depuis plusieurs années aux cours proposés par le Festival de Musique Improvisée de Lausanne lors

duquel plusieurs univers musicaux se côtoient.

En 2011, son bac en poche, il part pour la Schola Cantorum Basiliensis où il étudie pendant cinq ans. Il y obtient son Bachelor de cornet à bouquin en 2014 et un Master de trompette naturelle en 2016, respectivement dans les classes de Bruce Dickey et Jean-François Madeuf. Josquin continue à présent sa formation dans la classe de cornet à bouquin de William Dongois au Département de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique à Genève.

Il joue régulièrement en Suisse lors de concerts, messes, cultes radio diffusés,... au sein de formations variées, et parfois à l'étranger comme aux Moments musicaux de Cacharel à Rasteau (F), à Den Haag (programme Gabrieli, sous la direction de Charles Toet), à Venise ou encore à Prague (Vêpres de Monteverdi avec l'ensemble *Collegium 1704*, direction Václav Luks).

Budget (en francs suisses)

Cachet des musiciens (7)	400.- par personne et par concert	11200
Frais de déplacement (arrivée au point de départ puis retour depuis le point d'arrivée)	estimation de 100.- par personne	700
nourriture	15.- par jour par personne : 18 jours avec les répétitions	1890
Total		13790

Recettes

Cachet Saint-Ursanne		3500
Cachets concerts en France	Le Bizot, Nancray, Besançon	7560
Musique de rue		230
sollicitation de mécénat		2500
		13790

Pour nous contacter :

Marc Pauchard, Ch. d'Ogoz 36, 1630 Bulle
pauchardm1@gmail.com
079/410'01'93

Josquin Piguet, Chablière 29, 1004 Lausanne
josquin.piguet@citycable.ch
079/586'96'17