

Tribunes Baroques

Programme 2020

Beurnevésin
Porrentruy
St-Ursanne

www.tribunes-baroques.ch

La nature est source d'émerveillements, de découvertes et de surprises perpétuelles... pour peu que nous y soyons attentifs ! Un kaléidoscope de couleurs, de sons, de parfums, une multitude de structures et de saveurs s'adressent à nos sens à l'infini. Si nous tendons l'oreille, nous distinguons le craquement des arbres, le grésillement des insectes et surtout les sifflements, vocalises, gazouillis et joyeux trilles des oiseaux qui enchantent l'air.

Jean Boucaud et Johnny Rasse se sont amusés, dès leur enfance passée en baie de Somme, à imiter les chants d'oiseaux avec leurs mains et leur bouche. Chaque jour, ils vont dans la nature et sifflent. Quand le chant est juste, l'oiseau répond puis s'approche. De siffleurs, ils sont devenus chanteurs d'oiseaux et se produisent en concert. Ils improvisent ou s'inscrivent dans une œuvre en modifiant un chant qui s'allie à la musique, qu'elle soit de Mozart, de Prokofiev, de l'époque baroque ou de l'époque contemporaine. Une part de féérie.

Ils vivent la même démarche que les musiciens, perfectionnant leur technique, leur acuité auditive, leur rapport au son, toujours dans le but d'émouvoir.

Tribunes baroques se réjouit de les accueillir dans la programmation 2020 qui promet de beaux moments. Le *Te Deum* de Charpentier par l'Ensemble Correspondances, un récital Bach par Michael Radulescu, l'*Offrande musicale* par un jeune ensemble talentueux, une *Soirée à Hambourg* pour découvrir l'art des compositeurs du Nord... Tout cela est au menu, autour des instruments remarquables qui jalonnent la ligne des orgues entre Belfort et Bellelay.

Au plaisir de vous accueillir.

*Gabriel Wolfer, Anne Wolfer, Stéphanie Vuillaume,
Véronique Vuillaume, Francis Girardin, Richard Bron, Catherine Wolfer*

Une soirée musicale à Hambourg

Dimanche 23 février, 17h

Église de Beurnevésin

30 CHF / tarif réduit / - de 16 ans gratuit

Réservation conseillée

Ensemble Éloquence

Benoît Arnould, baryton

Mailys de Villoutreys, soprano

Jonathan Nubel, violon

Hélène Conrad, violon

Amélie Chemin, viole de gambe

Giovanna Baviera, viole de gambe

Filipa Meneses, basse de viole

Elodie Peudepièce, violone

Rémi Cassaigne, luth

Gabriel Wolfer, orgue

L'Ensemble baroque Éloquence invite le public à se plonger dans le foisonnement musical de Hambourg au 17^{ème} siècle, ville qui a abrité de grands maîtres, véritables peintres d'un monde sonore riche et inventif, tels que Weckmann, Buxtehude, ou Tunder. Leur langage est à l'origine de plusieurs générations de musiciens, Bach y compris.



« Te Deum » de Charpentier & Motets de Henry Du Mont

Samedi 14 mars, 20h
Dimanche 15 mars, 17h

Collégiale, St-Ursanne

40 / 30 / 20 CHF selon les catégories

Tarif réduit / - de 16 ans gratuit

Réservation conseillée

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé, direction

Choeur, solistes et orchestre



Festivités du 1400^{ème} de St-Ursanne

En collaboration avec
RTS – Espace 2

L'Ensemble Correspondances est célèbre dans le monde entier pour ses interprétations de la musique baroque du 17^{ème} siècle.

Il donnera le grand Te Deum composé par Marc-Antoine Charpentier et présenté pour la première fois en 1699. Il s'agit d'une des œuvres les plus jouées. Le prélude, air joyeux et populaire, est notamment utilisé comme hymne de l'Eurovision.

Henry du Mont est une grande figure du Grand Siècle. Ses motets sont des chefs-d'œuvre qui ont inspiré Lully.

En marge de notre programmation

Concerts avec les orgues de l'abbatiale de Bellelay

Dimanche 31 mai, 17h

Concert à trois orgues

Antonio García, Johan Treichel, Gabriel Wolfer

Dimanche 28 juin, 17h

HOT - het orgel trio - Clarinette, Contrebasse & Orgue – Jazz

Berry van Berkum, Dion Nijland, Steven Kamperman

Dimanche 26 juillet, 17h

Récital d'orgue

Cristina Banegas García, Uruguay

Dimanche 23 août, 17h

Orgue, voix et serpent

Jean-Charles Ablitzer & l'Ensemble « Les Meslanges »

Tous les détails sur www.abbtialebelellay.ch

Le Chant des Oiseaux

Samedi 29 août, 19h30
Dimanche 30 août, 17h

Église de Beurnevésin

30 CHF / tarif réduit / - de 16 ans gratuit
Réservation conseillée

Samedi 29 août, 17h30
Dimanche 30 août, 15h

Observation commentée
aux **Étangs de Dampheux**
par Lucas Wolfer,
Ingénieur en gestion de la nature.

Rendez-vous à la cabane forestière,
à l'entrée de Dampheux.

Freddy Eichelberger, orgue
Jean Boucault et Johnny Rasse, chanteurs d'oiseaux

Les Chanteurs d'oiseaux, devenus célèbres par leur nomination aux Molières 2016 et aux Victoires de la Musique 2017, enchanteront le public lors de ce concert dédié à la poésie de la nature avec, à l'orgue flamand, Freddy Eichelberger, l'un des meilleurs improvisateurs du moment.



En collaboration avec La Fondation des Marais de Dampheux et la SSNPP (Société des Sciences Naturelles du Pays de Porrentruy).

Découverte de la Ligne des Orgues Remarquables

Samedi 19 septembre

Dimanche 20 septembre

Petits concerts de 30 minutes et présentations adaptées à tous les publics, même aux jeunes enfants

Détails sur www.ligneorguesremarquables.com

Entrée libre - collecte

Samedi 19

11h - BELFORT – Église Ste Odile & **ST-URSANNE** – Collégiale

14h - BELFORT – Cathédrale St Christophe & **BEURNEVÉSIN** – Église St Jacques

16h - BELFORT – Temple St Jean & **BELLELAY** – Abbatiale

17h30 - GRANDVILLARS – Église St Martin & **PORRENTUUY** – Église des Jésuites

Dimanche 20

11h30 - BELFORT – Église Ste Odile & **PORRENTUUY** – Église des Jésuites

14h - BELFORT – Cathédrale St Christophe & **ST-URSANNE** – Collégiale

16h - BELFORT – Temple St Jean & **BELLELAY** – Abbatiale

17h30 - GRANDVILLARS – Église St Martin & **BEURNEVÉSIN** – Église St Jacques & **ST-URSANNE** – Collégiale

La Ligne des Orgues Remarquables est le fruit d'un rapprochement transfrontalier. Elle met en valeur des orgues capables de servir toute la musique du début du 16^{ème} siècle au milieu du 18^{ème} siècle, selon les différentes écoles. Elle a été inaugurée en 2019.

Concerts, activités et renseignements : www.ligneorguesremarquables.com



J. S. Bach « Les 18 Chorals de Leipzig »

Dimanche 4 octobre, 17h

Église des Jésuites, Porrentruy

25 CHF / tarif réduit / - de 16 ans gratuit

Michael Radulescu, orgue



Les 18 chorals dits « de Leipzig » constituent un recueil de grands chorals qui expriment avec force et poésie toute la science musicale de J.S. Bach.

Michael Radulescu a enseigné, enregistré et joué ces chorals. Ils illustrent des aspects fondamentaux de la pensée luthérienne, essence de la musique du Cantor. Michael Radulescu fait de leur interprétation un exemple de clarté, d'éloquence et de sensibilité.

J. S. Bach « L'Offrande Musicale »

Dimanche 25 octobre, 17h

Église des Jésuites, Porrentruy

30 CHF / tarif réduit / - de 16 ans gratuit

Ensemble Le Petit Trianon

Olivier Riehl, traverso

Amandine Solano, violon

Cyril Poulet, violoncelle

Sarah van Oudenhove, ténor de viole

Jean-Luc Ho, pianoforte* et clavecin

Guillaume Prieur, orgue

*Pianoforte d'après Gottfried Silbermann (1746)



Nous sommes en mai 1744. Bach décide de rendre visite à son fils Carl Philipp Emanuel à la cour de Frédéric II de Prusse à Potsdam. Bach demande au roi de lui suggérer un thème à la flûte sur lequel il se propose d'improviser une série de contrepoints (des pièces à plusieurs voix entremêlées selon des règles extrêmement strictes comme la fugue ou le canon), à laquelle s'ajoute une sonate en trio. C'est la genèse de *L'Offrande Musicale*.

Un Opéra français à la tribune

Dimanche 22 novembre, 17h

Collégiale, St-Ursanne

30 CHF / tarif réduit / - de 16 ans gratuit

Réservation conseillée

Saskia Salembier, chant
Marc Meisel, orgue



Le programme est construit comme un petit opéra français autour du personnage de Phèdre dans l'opéra « Hippolyte et Aricie » de Rameau. Après l'ouverture, se succèdent danses, ritournelles et airs. Avec ses deux claviers et ses couleurs orchestrales, l'orgue historique de St-Ursanne est aussi une invitation à la théâtralité. Écoutez un trio sur le cromorne et le cornet et vous entendrez le trio d'anches de l'orchestre ! Tous les ingrédients sont réunis pour amener la musique de Rameau à la tribune : la voix peut rayonner aux côtés de l'orgue-orchestre.

Fondation Pro Musica
Case postale 1028
CH-2900 Porrentruy
t.baroques@gmail.com

AMO
Rte des Rangiers 85
CH-2882 St-Ursanne

musicAjoie
Case postale 1028
CH-2900 Porrentruy

RÉSERVATIONS
www.tribunes-baroques.ch
www.fournier-musique.com
+41 32 422 51 47

TARIF RÉDUIT
AVS, AI, étudiants, apprentis :
5 CHF de rabais
Moins de 16 ans : gratuit
CarteCulture
Euros acceptés

Le Quotidien
JURASSIEN

JURA CH
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

Tribunes baroques résulte de la collaboration de la Fondation Pro Musica de Porrentruy, de musicAjoie et des Amis de la Musique et de l'Orgue de St-Ursanne (AMO).

Vous pouvez soutenir nos activités en devenant membre ami et / ou logeur.

Partenaires et soutiens



Grandvillars



www.crescendo-jura.ch



ST-URSANNE

UN HOMME
UN MESSAGE
UN LIEU

