

**Saison 2021 aux orgues de l'abbatiale de Bellelay**  
[www.abbatialebellelay.ch](http://www.abbatialebellelay.ch)

◇ **Dimanche 27 juin 2021, 17h**

Récital **Cécile Mansuy** (Bâle), grand orgue et orgue de chœur

*Avec le titre évocateur de la « Spagnoletta » Cécile Mansuy, jeune organiste et claveciniste bouillonnante d'énergie, ouvre la saison musicale à Bellelay le dimanche 27 juin aux deux orgues de l'abbatiale. Le célèbre air espagnol servira de fil rouge à un programme musical coloré, qui fera voyager l'auditeur entre L'Angleterre et l'Italie, au 17<sup>ème</sup> siècle.*



◇ **Dimanche 25 juillet 2021, 17h**

Récital **Aurore Baal** (Zug), grand orgue et orgue de chœur

*Un second talent féminin, Aurore Baal, fera passer l'auditeur entre l'époque de la Renaissance italienne, époque des polyphonies les plus abouties, à celle du Baroque, qui tend vers l'expression des sentiments ou « affetti ». Le programme, riche, sera l'occasion de découvrir des pages de compositeurs connus tels que Gabrieli ou Frescobaldi, mais aussi des noms moins courants, dont la musique sonnera pour la première fois dans l'abbatiale.*

Tarif unique de 20 CHF

Moins de 16 ans : entrée libre

Mesures sanitaires du moment respectées

Espace suffisamment grand, pas de réservations



◇ **Dimanche 15 août 2021, 17h**

« **Le Sagittaire ou l'art de la polyphonie d'Heinrich Schütz** »

**Ensemble Opalescences**

Saskia Salembier, canto

Tim Mead, altus

Reinoud van Mechelen, ténor

Jan Kuhar, basse

Marc Meisel, orgue

30 CHF

AVS, AI : 5 CHF de réduction

Moins de 16 ans : entrée libre

Mesures sanitaires du moment respectées

Espace suffisamment grand, pas de réservations

*En l'an 1585 naît Heinrich Schütz, Henricus Sagittarius en latin. De ses différents voyages d'études à Venise, où il côtoie Giovanni Gabrielli et Claudio Monteverdi, Schütz importe en Allemagne le nouvel art italien ou stilo moderno. Il est rapidement surnommé le Père de la musique moderne. Sa musique se met au service de textes poétiques ou sacrés, souvent chantés en langue vernaculaire. Elle les éclaire et les rend sensible de manière quasi picturale. Encore aujourd'hui la musique de Schütz n'a pas perdu ni sa force ni son pouvoir hypnotisant !*

*Au centre de ce programme, des extraits des Cantiones sacrae, cycle de motets à quatre voix et l'orgue, publié en 1625. Composées pendant la guerre de Trente Ans qui oppose catholiques et protestants, ces œuvres en formation intime (et économique) sont écrites en langue latine, dans un esprit œcuménique. Le style musical de ce cycle, d'une intensité bouleversante, est marqué par l'esprit des madrigaux italiens, notamment ceux de Monteverdi.*

*En miroir des Cantiones Sacrae, chaque chanteur prendra la parole dans des motets à deux ou trois voix, extraits des Kleine Geistliche Konzerte. Ces œuvres courtes sont autant de petits bijoux d'expressivité et de simplicité. Des œuvres pour orgue de Scheidemann, de Kerll ou de Weckmann - un des plus brillants élèves de Schütz – complètent notre immersion dans l'univers du Sagittarius.*



◊ **Dimanche 3 octobre 2021, 17h**

Dialogue à trois orgues, et autres instruments anciens à claviers

Olivier Wyrwas, Gabriel Wolfer, Antonio Garcia

*On sait que les abbés de Bellelay étaient très attachés à la musique, puisqu'ils possédaient une collection importante d'instruments. La présence de trois orgues est donc plutôt rare. Ceux-ci avaient des fonctions précises, et ne jouaient qu'occasionnellement ensemble. L'orgue régale fait face à l'orgue de chœur, tandis que le grand orgue joue son rôle majestueux et remplit la nef. Pourtant, les diverses interactions entre les instruments, leur emplacement et l'acoustique donnent naissance à une multitude d'effets sonores.*

*On y entendra des pièces en échos, dialogues, variations sur basses obstinées, ou chansons célèbres, avec pour cette occasion, d'autres claviers qui s'uniront à la magie du son. Un concert séduisant et résolument accessible à tous les publics.*

30 CHF

AVS, AI : 5 CHF de réduction

Moins de 16 ans : entrée libre

Mesures sanitaires du moment respectées

Espace suffisamment grand, pas de réservations



Les orgues de l'abbatiale de Bellelay font partie de la



[ligneorguesremarquables.com](http://ligneorguesremarquables.com)