

Les Points d'Orgues de l'Abbatiale

Les orgues sonnent dans l'abbatiale depuis 2009, dans des programmes remarquables. En solo, en continuo, en alternance, ou même en scène, ils donnent sans cesse de nouvelles impulsions vers des répertoires parfois inexplorés, qui mettent en relief notre patrimoine musical européen, une source intarissable.



* 12 juin, 17h « **Concert d'Oiseaux** » spectacle musical

Jean Boucault et Johnny Rasse, chanteurs d'oiseaux - Freddy Eichelberger, orgues

Les Chanteurs d'oiseaux, devenus célèbres par leur nomination aux Molières 2016 et aux Victoires de la Musique 2017, enchanteront le public lors de ce concert dédié à la poésie de la nature avec, à l'orgue, Freddy Eichelberger, l'un des meilleurs improvisateurs du moment. Ce spectacle-concert sera agrémenté d'une balade ornithologique aux alentours de l'Abbatiale, sur le site naturel exceptionnel de Bellelay.



Entrée : 35 CHF

Moins de 16 ans : gratuit

AVS : 30 CHF

AI, étudiants et apprentis : 20 CHF

Carte Culture : 15 CHF

* 31 juillet « **Récital d'orgue** »

Cristina García Banegas, orgues

* A 15h, médiation culturelle pour le jeune public avec le montage interactif d'un petit orgue en kit (voir ci-dessous)

En provenance d'Uruguay, Cristina Garcia Banegas nous fait l'honneur d'une visite à Bellelay pour un concert en solo ainsi qu'une masterclasse. Elle occupe la chaire de Professeur d'Orgue à l'Ecole Universitaire de Musique de Montevideo. Elle est une pionnière, sur le continent sud-américain, dans les domaines de la recherche et de la réhabilitation de la musique latino-américaine; créatrice et directrice artistique du Festival International d'Orgue de l'Uruguay et de l'Ensemble De Profundis. Elle est toujours en tournées, en tant qu'organiste et directrice de son ensemble, en Europe, aux États-Unis, en Asie ou sur le continent latino-américain. Actuellement, elle poursuit l'enregistrement de l'intégrale des œuvres de Bach sur des instruments historiques du monde entier et a déjà à son actif une vingtaine de disques, notamment en musique ibérique des XVIe aux XIXe siècles, de la musique latino-américaine à partir du XVIe siècle à nos jours.



25 CHF

Moins de 16 ans: gratuit

AVS : 20 CHF

AI, étudiants et apprentis : 15 CHF

Carte Culture: 10 CHF

* 14 août, 17h « **Roma – Napoli, Voce Suaves et le baroque italien** »

Ensemble Voce Suaves, Tobias Wicky, direction

Les chanteurs et instrumentistes mettront en parallèle Alessandro Melani maître de chapelle mandaté par le cardinal Borghèse à la basilique Sainte-Marie-Majeure de Rome, et Alessandro Scarlatti, surnommé « l'Orphée italien » par ses contemporains et connu pour avoir contribué à parfaire la tradition dramatique italienne. Dans les œuvres de ces deux compositeurs du grand siècle, on ressent une atmosphère intime de participation émotionnelle grâce à une harmonie élaborée, à une profonde dimension sonore, et aussi grâce aux voix qui s'étendent du pathétisme à la virtuosité et qui ne laissent pas l'auditeur du 21^e siècle indifférent.



Entrée : 35 CHF

Moins de 16 ans : gratuit

AVS : 30 CHF

AI, étudiants et apprentis : 20 CHF

Carte Culture : 15 CHF

* 28 août, 17h « **Dialogue à 4** » (+ montage de l'Orgelkids à 15h00)

Benedicte Wodey et Marc Pauchard, cornet et doulciane

Adrien Pièce et Olivier Wyrwas, Grand orgue – orgue de chœur & orgue régale

* A 15h, médiation culturelle pour le jeune public avec le montage interactif d'un petit orgue en kit (voir ci-dessous)

La démarche qui consiste à doubler les orgues d'autres instruments tels que le cornet ou doulciane a pour but de donner à entendre une pratique musicale autrefois répandue et inhabituelle de nos jours. Le compositeur Johann Ulrich Steigleder souligne l'intérêt de cette association des orgues avec d'autres instruments dans son Tabulatur Buch qui paraît en 1627 à Strasbourg. Les orgues mésotoniques de l'abbatiale de Bellelay constituent le cadre idéal pratique. Le programme s'articulera autour de trois compositeurs majeurs du Rhin supérieur, région alors particulièrement active sur le plan musical : Bernhard Schmid le jeune, Johann Woltz, et Johann Ulrich Steigleder



25 CHF

Moins de 16 ans: gratuit

AVS : 20 CHF

AI, étudiants et apprentis : 15 CHF

Carte Culture: 10 CHF

* 11 septembre, 17h « **Le Pari de Jacques** »

Le Pari de Jacques en concert

Une histoire d'Antoine Le Roy

Musique et arrangements de Mallika Hermand (voix), Antonio García (orgue)

et Félix Fivaz (batterie, percussions et électronique)

Chœur Mennocanto sous la direction d'Aurèle Gerber avec les voix de, Sophie Noir, Aurélie Chapatte, Liliane Gerber, Nathalie Paupe, Manuel Gerber, Mathias Péguiron & Adrian Hadorn.

1740 : Toujours en proie à des cauchemars, Jacques quitte sa famille paysanne et entre à l'Abbatiale de Bellelay comme moine convers. Il emporte avec lui un Grand Livre, dont les pouvoirs intriguent son entourage. Tout en contant fleurette à Marie-Annette, la fille du Banneret, Jacques développe ses talents, que ce soit à la fromagerie (réputée pour sa Rouelle des moines) ou à la bibliothèque. Et pour apaiser ses rêves, Jacques se met à shifter quand l'orgue de l'Abbatiale résonne... Sise à Tramelan, la Compagnie Théâtristan termine cette année la réalisation du Pari de Jacques sous la forme d'un livre-disque. L'enregistrement des dialogues et ambiances sonores a eu lieu début 2022.

Pariez avec Jacques sur l'existence des rêves !

Entrée : 35 CHF

Moins de 16 ans : gratuit

AVS : 30 CHF

AI, étudiants et apprentis : 20 CHF

Carte Culture : 15 CHF

AUTRES ÉVÉNEMENTS À NOTER

* 1 mai, 17h « **Fête de la tête de moine** »

Visite de l'Abbatiale et petits concerts avec Jura Bernois Tourisme
Antonio García, orgues

Entrée libre

* 28 mai, 14h45 « **ORGUES EN FRANCE sur la Ligne des orgues** »

Johan Treichel et Antonio García, orgues
Œuvres de G. Frescobaldi, M. Müller, K. Kerll, G. Muffat
Programme complet sous : www.orgue-en-france.org

Entrée libre

MÉDIATION CULTURELLE- ORGELVERMITTLUNG

* 31 juillet & 28 août 15h-16h « **à propos de l'Orgelkids ou Do-Organ** »

Montage interactif d'un orgue en pièces détachées – Orgelkids. Activité de médiation culturelle adaptée aux petits et aux grands. Par beau temps devant l'Abbatiale, en cas de mauvais temps à l'ancienne bibliothèque de l'Abbaye (Aula de la clinique – entrée par l'Abbatiale).

Entrée libre

