



# Tribunes Baroques

## Programme 2023

Porrentruy  
Saint-Ursanne  
Beurnevésin



*Photo Benoît Monnin*

# Comme un air de Bach

Porrentruy, église des Jésuites  
Dimanche 12 février, 17h

En collaboration avec  
RTS – Espace 2



## L'Escadron volant de la Reine

Chœur de solistes et orchestre

*Premier prix et prix du public au Concours international de musique ancienne du Val-de-Loire 2015  
Lauréat de l'International Young Artists Presentation 2013 d'Anvers*

**Josèphe Cottet** violon conducteur

**Eugénie Lefebvre** soprano

**Corinne Bahuaud** alto

**Davy Cornillot** ténor

**Etienne Bazola** basse

**Clément Geoffroy** orgue

Les musiciens de *L'Escadron volant de la Reine* ont souhaité illustrer la filiation musicale entre J.S. Bach et ses fils, Johann Christoph, Johann Michael et Johann Bernhard.

Malgré ces septante dernières années de redécouverte et d'études de la musique baroque, ces compositeurs sont restés dans l'ombre.



# Claudio Monteverdi

## Vêpres à la Vierge

Saint-Ursanne, collégiale

Samedi 25 février, 20h

**Voces Suaves** chœur de solistes

**Concerto Scirocco** orchestre

**Marco Mencoboni** direction

Pour célébrer son dixième anniversaire, l'ensemble Voces Suaves relève le défi de jouer la grande œuvre sacrée de Claudio Monteverdi, *Vespro della Beata Vergine*. Jalon de l'histoire de la musique, l'œuvre mêle parfaitement les langages musicaux anciens et nouveaux de son époque, juxtapose des pièces solistes virtuoses et de grandes pièces polyphoniques.

Le chef-d'œuvre de Monteverdi fait appel à un ensemble complet de voix et d'instruments.

Concerto Scirocco et Voces Suaves ont déjà enregistré deux CD salués par la critique.



# Dietrich Buxtehude

*Membra Jesu nostri*

Porrentruy, église des Jésuites

Dimanche 2 avril, 17h

En collaboration avec  
RTS – Espace 2



## Ensemble **Correspondances**

Dix solistes et orchestre

**Sébastien Daucé** direction

### Œuvres de Dietrich Buxtehude et Heinrich Schütz

*L'Ensemble Correspondances a reçu le Choc de Classica pour l'enregistrement de ce programme.*

*« La chose la plus remarquable à propos de cette interprétation exceptionnelle, c'est l'intensité et l'intimité mises en valeur par les membres de l'Ensemble Correspondances sous la direction de Sébastien Daucé. [...] L'interprétation est remarquable par la transparence des textures et la pureté du son, l'écriture polyphonique rendue avec une clarté impressionnante. »*

*Deutsche Grammophon, mai 2022*



# Grande Fête musicale

*Inauguration de l'orgue de chœur*

Saint-Ursanne, collégiale

Samedi 13 mai, 17h

**De la Renaissance au baroque français**

**Eva Godard** flûtes et cornet

**Jean-Charles Ablitzer** orgue de chœur et orgue historique

Samedi 13 mai, 20h

**Festival de claviers**

**Olivier Wyrwas, Gabriel Wolfer, Jean-Luc Ho**

Clavecin, orgue de chœur et orgue historique

Dimanche 14 mai, 15h

**Psaumes et Motets**

**Carlyn Monnin et Cassandre Stornetta** solistes

Petit chœur

**Gabriel Wolfer et Olivier Wyrwas** orgue de chœur et orgue historique

Dimanche 14 mai, 17h

**Grand Siècle**

**Marc Pauchard** cornet

**Olivier Wyrwas et Jean-Luc Ho** orgue de chœur et orgue historique





En 2004, l'orgue historique de la collégiale était restauré par l'Atelier Bertrand Cattiaux. Maître d'Art, ce même facteur d'orgue a reconstitué un instrument datant de la fin de la Renaissance française dont l'original est déposé au musée d'Évreux.

En 2022, un mécène a offert cet instrument qui habite désormais le chœur de la collégiale. L'installation de ce nouvel orgue laisse entrevoir de nombreux projets.

Durant les deux jours, pour les petits et les grands, montage interactif d'un petit orgue dans le cloître. Informations et horaires sur [www.tribunes-baroques.ch](http://www.tribunes-baroques.ch)

# Autour de Philippe de Champaigne

*Tableaux en musique,*

*une approche inédite des œuvres d'art*



Église de Beurnevésin

Dimanche 29 octobre, 17h

**Anne Delage** historienne de l'art

**Aurélien Delage** orgue

« Tableaux en musique » propose une approche inédite de l'art. L'œuvre d'un artiste est décrite et comparée à la musique de son temps. Les deux disciplines croisées d'Anne Delage, historienne de l'art et conférencière au Louvre et à Versailles, et d'Aurélien Delage, claveciniste, organiste et flûtiste, offrent un éclairage renouvelé du patrimoine artistique. Philippe de Champaigne fut l'un des peintres européens les plus importants du XVII<sup>ème</sup> siècle. De sa ville natale, Bruxelles, il choisit de se rendre en Italie plutôt qu'en Flandres, pourtant invité par Rubens. En chemin, il s'arrête à Paris où il passera sa vie au service de Marie de Médicis et du Cardinal de Richelieu. Au même moment, des organistes tissent des liens entre les Flandres et la capitale du Royaume de France, jusqu'à obtenir un style et un répertoire typiquement parisiens.





# Journées du Patrimoine

*Sur la Ligne des Orgues Remarquables (LOR)*

Samedi 16 et dimanche 17 septembre

Petits concerts, portes ouvertes et présentations

Informations sur [ligneorguesremarquables.com](http://ligneorguesremarquables.com)



# Trinitatis

## Cantates de Jean-Sébastien Bach

Porrentruy, église des Jésuites

Dimanche 19 novembre, 17h

## Le Banquet Céleste

Solistes et orchestre

**Damien Guillon** direction musicale

**Céline Scheen** soprano

**Damien Guillon** alto

**Thomas Hobbs** ténor

**Benoît Arnould** basse

**Maude Gratton** orgue

Damien Guillon rassemble des musiciens pour des programmes dont l'effectif varie en fonction des propositions artistiques.

*« J'aime l'idée de faire de la musique ensemble, être présent pour fédérer des artistes autour d'un projet. J'essaie de guider les musiciens afin qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes, en puisant dans ma propre expérience. »*

Une approche singulière, véritable signature du Banquet Céleste.



# Orgelbüchlein

*Jean-Sébastien Bach*

Porrentruy, église des Jésuites

## Partie I

Dimanche 17 décembre 2023, 17h

## Partie II

Dimanche 14 janvier 2024, 17h

**Gabriel Wolfer** orgue

Le recueil des 45 chorals de l'Orgelbüchlein représente l'un des trésors les plus précieux de la musique d'orgue.

Il forme un condensé du discours théologique, de la science musicale et de l'inépuisable inspiration poétique de Jean-Sébastien Bach. Cette œuvre se prête particulièrement bien à l'orgue Ahrend de l'église des Jésuites dont Gabriel Wolfer est le conservateur.



## Fondation Pro Musica

La Haute-Fin 36  
CH - 2900 Porrentruy

## AMO

Rte des Rangiers 85  
CH - 2882 St-Ursanne

## RÉSERVATIONS

[www.tribunes-baroques.ch](http://www.tribunes-baroques.ch)  
[tribunes.baroques@bluewin.ch](mailto:tribunes.baroques@bluewin.ch)

## TARIFS

12 février, 2 avril et 19 novembre

**40 / 35 / 25 CHF**

25 février

**40 / 30 / 20 CHF**

13 et 14 mai

**entrée libre, collecte**

29 octobre

**30 CHF**

17 décembre et 14 janvier

**25 CHF**

Partenaire CarteCulture

Moins de 16 ans : gratuit

Etudiants et apprentis :

50 % de rabais

AVS-AI : 5 CHF de rabais

Euros acceptés

**Tribunes baroques** résulte de la collaboration de la *Fondation Pro Musica* de Porrentruy, des *Amis de la Musique* et de l'*Orgue de St-Ursanne* (AMO) et de *musicAjoie*.

## Partenaires et soutiens



Avec le soutien de la

