

Tribunes baroques

Programme 2026

Porrentruy
Saint-Ursanne
Beurnevésin

www.tribunes-baroques.ch

Cet orgue a été fait à Sain Ursan
l'année 1776 par Jaque Besançon facteur
d'orgue du même lieu

1776. Le dernier quart du 18^{ème} siècle est entamé. Siècle des Lumières et des idées humanistes portées par Voltaire et les Encyclopédistes. Dans nos contrées, marquées par la violente répression des soulèvements de 1740 par le Prince-Evêque de Bâle, les chanoines profitent de la paix retrouvée pour donner à la collégiale un nouveau mobilier. L'orgue est à bout de souffle. Ils rappellent Jaque Besançon, enfant de St-Ursanne établi en Alsace, et le mandatent pour construire un orgue de 26 jeux, 2 claviers et pédalier dans deux buffets neufs. Avec art, il donne vie à un instrument franco-alsacien d'une sonorité remarquable. En 1793, déjà, la tempête de la Révolution française entraîne la dissolution du chapitre puis la vente aux enchères de la collégiale par les autorités du Département du Mont-Terrible. Il faudra attendre 1895 pour que la collégiale soit classée. La nef et le cloître, tout comme les orgues, sont dans un piteux état. Une restauration est engagée durant la première moitié du 20^{ème} siècle. L'orgue est agrandi. Les jeux d'anches et la cymbale disparaissent. Les travaux de la 2^{ème} restauration de la collégiale (1966 - 1984), permettent à Hans J. Füglistler de rétablir la composition de l'orgue de Besançon. En 2004, l'Atelier de Bertrand Cattiaux apporte son expérience et ses connaissances pour redonner à l'instrument son lustre. L'harmonisation est reprise et les anches retrouvent leur éclat. Désormais référence de la facture franco-alsacienne en Suisse, l'orgue de Besançon devient un des témoins les plus précieux de la facture du 18^{ème} siècle.

2026. L'histoire de l'orgue de Jaque Besançon se confond avec l'Histoire. Il a traversé 250 ans de vicissitudes, de doutes, de conflits politiques et religieux. Fêter ses 250 ans, c'est fêter la transmission et la protection du patrimoine. C'est aussi fêter la culture et la spiritualité qui y sont attachées. Avec poésie et panache, il continue d'enchanter les lieux.

Un Requiem italien

Christine de Suède, Liberata

Porrentruy, église des Jésuites

Dimanche 22 février, 17h

Réservation conseillée



ENSEMBLE L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE

Violaine le Chenadec, Eugénie Lefebvre

Caroline Arnaud

sopranos

Corinne Bahuaud, Damien Ferrante

altos

Davy Cornillot, François Joron

ténors

Thierry Cartier, Renaud Brès

basses

Josèphe Cottet, Marie Rouquié

violons

Antoine Touche

violoncelle

Romain Falik

théorbe

Etienne Floutier

violone

Clément Geoffroy

orgue

En collaboration avec

Radio suisse romande RTS-Espace 2



Christine de Suède, reine érudite et visionnaire, a marqué son époque par son indépendance et son amour des arts. Installée à Rome en 1654, elle s'impose comme figure centrale des cercles culturels européens. En mêlant des œuvres de Scarlatti, Victoria, Melani ou Corelli, L'Escadron volant de la Reine recrée un Requiem à l'image des funérailles de ce personnage remarqué.

Les Colombes de Versailles

Musique pour les Rameaux

St-Ursanne, collégiale

Dimanche 29 mars, 17h

Réservation conseillée



ENSEMBLE BAROQUE ELOQUENCE

Marie-Frédérique Girod, Anne-Fleur Inizan

Carlynn Monnin, Saskia Salembier

Armelle Morvan, Cassandre Stornetta

Amélie Chemin

Rémi Cassaigne

Gabriel Wolfer

premiers dessus

seconds dessus

bas-dessus

viole de gambe

théorbe

orgue

Dans le pensionnat de St-Cyr, les jeunes filles de la noblesse pauvre recevaient une formation musicale exigeante. Un répertoire vocal spécialement composé par les musiciens du Roi leur était directement destiné. Elans du discours, contrastes entre l'intime, la souffrance, l'apaisement ou l'espoir caractérisent le Stabat Mater de Charpentier, le Miserere de Clérambault et les Litanies de Du Mont.

Deux orgues sur la colline

Concert bucolique

Beurnevésin, église St Jacques

Vendredi 29 mai, 20h

Antonio Garcia orgue de tribune

Gabriel Wolfer orgue régale

Œuvres de

Sweelinck, Byrd,

École bolognaise



La petite colline surplombant le village de Beurnevésin sert d'écrin à une église, petite elle aussi, mais combien charmante ! L'orgue, installé en 2019, ravit même les oreilles les moins averties. Cet instrument aux timbres étonnantes et poétiques sera le complice d'une soirée durant laquelle il dialoguera avec l'orgue-régale de Bellelay.

Concert commenté et ponctué d'anecdotes !

Estivades à St-Ursanne

& Journées européennes du Patrimoine

St-Ursanne, Collégiale

Estivades

Dimanches

9, 23 et 30 août, 15h

*En collaboration avec
l'Association des Estivades*

Les dimanches d'été, marché, brocante, artistes et musiciens animent les rues de la bourgade médiévale de St-Ursanne. Pour son jubilé, l'orgue de la collégiale se mêlera à leurs échos par de petits concerts suivis d'une visite à la tribune où la machine-orgue se dévoilera. Pour le plaisir de tous.

Journées du Patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Petits concerts, portes ouvertes et présentations – entrée libre

Samedi 19 septembre

11h00	LUXEUIL-LES-BAINS	basilique
14h30	GRANDVILLARS	église St Martin
16h00	BELFORT	cathédrale
17h15	BELFORT	temple St Jean

Dimanche 20 septembre

11h30	BELLELAY	abbatiale
14h30	ST-URSANNE	collégiale
16h00	PORRENTRUY	église des Jésuites
17h30	BEURNEVÉSIN	église St Jacques



Autres informations ligneorguesremarquables.com

Echos de Leipzig

De Schein à Bach, motets des Cantors de St Thomas

Porrentruy, église des Jésuites

Dimanche 27 septembre, 17h

Réservation conseillée



ENSEMBLE **LES VOCALISTES ROMANDS**

Renaud Bouvier

direction

Esmé de Vries

viole de gambe et violoncelle

Benoît Zimmermann

grand orgue



Les Vocalistes Romands proposent un choix d'œuvres vocales composées entre 1615 et 1750 par les Cantors de l'église St-Thomas de Leipzig.

Entre la publication, en 1623, du prodigieux recueil de motets Israël Brünnlein de J.H Schein et la nomination de JS Bach, 100 ans s'écouleront. Le programme relie ces deux géants par des œuvres plus brèves de Michael, Knüpfer, Schelle et Kuhnau, quatre compositeurs qui ont occupé le poste entre temps.

Flutte, déjà 250 ans !

Un week-end pour fêter l'orgue de Jaque Besançon

St-Ursanne, collégiale

Samedi 24 octobre

14h30 * DE LA CITÉ MÉDIÉVALE À LA COLLÉGIALE

ENSEMBLE HÉMIOLE

Amandine Lesne vièle, rebec, luth et chant

Dana Howe luth et guiterne

Eva Colomb flûtes et chant

Juliette Colomb vièle et chant

Oscar Holliger luth, tambourin et chant

Le nouvel Ensemble Hémiole fait entendre avec enthousiasme des pages du Moyen Âge et de la Renaissance. Les musiciens animeront les rues et entreront dans la collégiale où ils inviteront les orgues à la danse !

** horaire susceptible d'être adapté (voir site internet)*

16h LE RETOUR DE JACQUES

SPECTACLE JEUNE PUBLIC – TOUT PUBLIC

Antoine Le Roy narration

Mallika Hermand voix

Antonio Garcia orgue et accordéon

En proie à des cauchemars, Jacques quitte sa famille paysanne et entre à l'Abbatiale de Bellelay comme moine. Il emporte avec lui un Grand Livre aux pouvoirs intrigants. Un jour, il part en voyage et passe par St-Ursanne. L'orgue exerce sur lui des effets étonnantes. Pariez avec lui sur l'existence des rêves !

20H L'ORGUE CONCERTANT

C.P.E BACH & ANTONIO VIVALDI

ENSEMBLE À CORDES

Mathias Klenota violon conducteur

Olivier Wyrwas orgue solo



L'orgue est souvent utilisé pour soutenir l'orchestre ou les solistes. Dans les concertos pour orgue, c'est à son tour d'être accompagné par l'orchestre. Le caractère jubilatoire de ces œuvres mettra en valeur la virtuosité de l'organiste et les finesse de l'instrument.

Dimanche 25 octobre

10H MESSE SOLENNELLE

Chorale Ste-Cécile

Pierre Miyay, direction

Gabriel Wolfer, orgue

Apéritif dans le cloître

17H MESSE POUR LES COUVENTS DE FRANCOIS COUPERIN

ENSEMBLE Vox TURTURIS

Lionel Desmeyles orgue

Florence Grasset voix et direction

Doriane Bier  voix

Francesca Puddu voix

La « Messe propre pour les couvents de religieux et religieuses » est un chef-d'œuvre de la littérature pour orgue. Les versets impairs, joués par l'orgue, sont alternés avec les versets pairs, chantés. En Première mondiale, les voix feront entendre des faux-bourdons composés pour l'occasion en s'inspirant des possibilités offertes par l'acoustique de la collégiale.

Messe de Minuit et autres Noëls

Marc-Antoine Charpentier

St-Ursanne, collégiale

Samedi 28 novembre, 19h30

Dimanche 29 novembre, 16h

Réservation conseillée



ENSEMBLE CORRESPONDANCES

CHŒUR, SOLI ET ORCHESTRE

Sébastien Daucé direction

Après le Te Deum, la Messe de Minuit de Charpentier est la seconde œuvre qui lui vaut d'être célèbre. Elle invite à plonger dans un monde musical où les traditions savantes et populaires se mêlent. Charpentier invite les chants traditionnels au sein d'une messe composée avec imagination et talent pour la Nuit de Noël. Les mélodies sont connues de tous, paysans comme gentilshommes. Le plaisir de la musique est offert à chacun, auditeur d'hier ou d'aujourd'hui.



Récital

L'orgue Ahrend et la musique nordique

Porrentruy, église des Jésuites

Dimanche 24 janvier, 17h



Bine Katrine Bryndorf orgue

Œuvres de
J.S. Bach et Dietrich Buxtehude

Bine Katrine Bryndorf, professeure au Conservatoire Royal de Copenhague, a aussi été assistante de Michael Radulescu à l'Université de musique et des arts de Vienne. Elle est appelée comme membre de jurys en Europe et aux USA et enseigne dans de nombreuses master classes.

Elle a fréquenté les Académies Bach de Porrentruy et apprécie l'orgue Ahrend pour ses qualités et sa poésie. Référence mondiale dans l'interprétation de la musique d'orgue, Katrin Bine Bryndorf nous fait l'honneur d'un grand récital.



Fondation Pro Musica

Case postale

CH-2900 Porrentruy

AMO

Rte des Rangiers 85

CH-2882 St-Ursanne

tribunes.baroques@bluewin.ch

RÉSERVATIONS

www.tribunes-baroques.ch

TARIFS

22 février	40 / 30 / 25 CHF
29 mars	40 / 30 CHF *
29 mai	30 CHF
Estivades et JEP	entrée libre
27 septembre	40 / 30 / 25 CHF
24 et 25 octobre	voir site internet
28 et 29 novembre	50 / 40 CHF *
24 janvier	30 CHF

* places sans visibilité

non ouvertes à la réservation 15CHF

Moins de 16 ans : gratuit

Carte Culture, étudiants et apprentis : 50 % de rabais

AVS, AI : 5 CHF de rabais

Euros acceptés

Tribunes baroques résulte de la collaboration de la *Fondation Pro Musica* de Porrentruy et des *Amis de la Musique et de l'Orgue de St-Ursanne* (AMO).

Nous remercions chaleureusement nos partenaires et soutiens ainsi que tous les logeurs et bénévoles.



Librairie partenaire à St-Ursanne

